

#AMIGADATECUENTA

PRESENTA

#TUBARRIO TE RESPALDA

**BREVE HISTORIA ILUSTRADA
DE LAS MUJERES**

♦ PLAQUETA Y ANDONELLA ♦

#AMIGADATECUENTA

PRESENTA

#TUBARRIO TE RESPALDA

**BREVE HISTORIA ILUSTRADA
DE LAS MUJERES**

 Planeta

© 2020, Andonella

© 2020, Plaqueta

Cuidado editorial: Isabel Zapata

Diseño de portada: Planeta Arte & Diseño/ Diana Urbano Gastélum / Andonella

Ilustraciones de portada e interiores: Andonella

Diseño de interiores: Diana Urbano Gastélum

Derechos reservados

© 2020, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

Bajo el sello editorial PLANETA M.R.

Avenida Presidente Masarik núm. 111,

Piso 2, Polanco V Sección, Miguel Hidalgo

C.P. 11560, Ciudad de México

www.planetadelibros.com.mx

Primera edición en formato epub: noviembre de 2020

ISBN: 978-607-07-7327-3

Primera edición impresa en México: noviembre de 2020

ISBN: 978-607-07-7330-3

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 229 y siguientes de la Ley Federal de Derechos de Autor y Arts. 424 y siguientes del Código Penal).

Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra diríjase al CeMPro (Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, <http://www.cempro.org.mx>).

Impreso en los talleres de Litográfica Ingramex, S.A. de C.V.

Centeno núm. 162, colonia Granjas Esmeralda, Ciudad de México

Impreso y hecho en México - *Printed and made in Mexico*

¡GRACIAS!

¡A TODAS LAS MUJERES QUE AHORITA
ESTÁN HACIENDO HISTORIA!

A Libia Brenda, por las recomendaciones de escritoras de ciencia ficción.

A Fer Espinosa, por el historiasplaining.



A las amigas, ¡las amooooo!

A Selva, por contagiarme los virus de la rebeldía
y del sentido del humor desde chiquita.

A Wookiee, por los chistes y el amor.



A María de la Luz Campos y **Tere Arvizu**, que me enseñaron
historia de manera extraordinaria. Y a **Leticia Solache**, porque en
sus clases me di cuenta de que escribir podía ser muy divertido.

A Rocío, por escuchar durante seis meses "¡No puedo
escribir ese libro!" y darme las herramientas para terminarlo.

A Mapachita, **Carlota**, **Panela** y **Martini**, por la terapia de ronroneo.

A Andonella, por compartir este sueño de hacer libros hermosos
que nos hubiera encantado tener de morritas.



A Cristina y **a mis amikas**, por estar ahí siempre.

A Suricato, por el amor, por las risas y por
ayudarme a llenar este libro de color.

A Erika, por ayudarme a seguir adelante.

A Rita y **a Monja**, por la perroterapia.

A Plaqueta, por hacer otro libro juntas <3.



A **Isabel**, **Diana**, **Tamara** y **Gabriela** por ser la mejor equipa.
Sin ustedes, este libro no hubiera podido hacerse realidarks.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN
p. 8

1
MUJERES EN LA
PREHISTORIA
p. 12

2
ENHEDUANNA,
PIONERA EN TODO
p. 14

3
LA ANTIGUA
EGIPTA
p. 16

4
MUJERES DEL
ANTIGUO TESTAMENTO
p. 20

5
LA VERDAD DE
GRECIA Y ROMA
p. 22

6
LAS AMAZONAS
NO SON COMO
LAS PINTAN
p. 27

7
LIDERESAS EN
CORINTO
p. 28

8
MUJERES EN EL
NACIMIENTO DEL ISLAM
p. 30

9
LA LEGENDARIA
KAHINA
p. 32

10
LA EMPERATRIZ
QUE HIZO MUCHAS
COSAS: JWUI
p. 33

13
EL PROTOFEMINISMO DE LA *QUERELLE
DES FEMMES* Y CHRISTINE DE PIZAN
p. 40

12
MÍSTICAS INALCANZABLES,
ETÉREAS Y MÁGICAS
p. 37

11
BEGUINAS: DIVINIDAD
SIN REGLAS
p. 35

14
LA ADOLESCENTE
QUE DERROTÓ A
LOS INGLESES
p. 43

15
MUJERES EN LA
AMÉRICA PREHISPÁNICA
p. 47

16
RESISTENCIA FEMENINA
CONTRA LA CONQUISTA
ESPAÑOLA
p. 54

17
MALINTZIN, LAS
MUJERES NAHUAS
Y LA CONQUISTA
p. 59

21
NUESTRA
BARROCA FAVORITA
p. 72

20
ÍDOLAS RENACENTISTAS
Y BARROCAS
p. 68

19
EDAD MODERRRNA
GRRRLS
p. 65

18
LA REINA DE
NDONGO RESISTE
p. 63

22
LAS INCREÍBLES
AVENTURAS DE LA
MONJA ALFÉREZ
p. 74

23
BRUJAS DE AYER,
HOY Y SIEMPRE
p. 76

24
¡PIRATAS!
p. 82

25
ASH, QUÉDENSE CON
SU ILUSTRACIÓN
p. 86

26

¡LOS TAMALES SON
RESISTENCIA!
p. 89

27

HEROÍNAS INDÍGENAS
ANDINAS
p. 92

28

SIN MUJERES NO
HAY REVOLUCIÓN
FRANCESA
p. 96

29

BASTA DE NEGAR LA
ESCLAVITUD EN AMÉRICA LATINA
p. 102

33

ÍDOLAS
100TÍFIKAS
p. 116

32

MARY SHELLEY
CREÓ UN MONSTRUO
p. 114

31

ELLAS CONTRA
LA ESCLAVITUD
p. 110

30

MUJERES INDEPENDENTISTAS
EN AMÉRICA LATINA
p. 105

34

EL DESPERTAR
FEMINISTA EN JAPÓN
p. 119

35

SI LAS DIOSAS HINDÚES
PUEDEN, ¿POR QUÉ LAS
HUMANAS NO?
p. 124

36

AFRICANAS CONTRA
LA COLONIA
p. 128

37

QIU JIN, FEMINISMO
Y REVOLUCIÓN
EN CHINA
p. 130

41

ÍDOLAS DE IZQUIERDA
p. 138

40

PIONERAS
MEXICANAS
p. 136

39

LIBRES EN DOS
RUEDAS
p. 134

38

ANGATA CONTRA LA EXPLOTACIÓN
DEL PUEBLO RAPANUI
p. 132

42

MUJERES EN LA
REVOLUCIÓN RUSAAA
p. 144

43

MUJERES EN LA
REVOLUCIÓN MEXICANA
p. 148

44

LOS PRIMEROS CONGRESOS
FEMINISTAS DE MÉXICO
p. 152

48

SIETE TÁCTICAS DE LAS
SUFFRAGETTES BRITÁNICAS
p. 167

47

VOTOS PA'
LA BANDA
p. 160

46

¡MUJERES
REPUBLICANAS! ¡EN PIE!
p. 158

45

¡A ESCENAI
p. 156

49

VOTO LATINO
p. 170

50

¡YA QUEREMOS VOTAR! EL LARGO
CAMINO DE LAS MEXICANAS PARA
CONSEGUIR EL SUFRAGIO
p. 174

BIBLIOGRAFÍA
p. 180

MUJERES EN LA



Las interpretaciones más populares sobre los humanos de la prehistoria las desarrollaron unos señores arqueólogos en los años 60.

ELLOS ASUMIERON LA FORMA EN QUE FUNCIONABA LA RELACIÓN ENTRE SEXOS A PARTIR DE LOS ESTEREOTIPOS VIGENTES EN SU MOMENTO:

QUE LOS VARONES

eran fuertes, fabricaban armas y salían a cazar mamuts,



MIENTRAS LAS MUJERES

se quedaban en casa haciendo sopita y, si acaso, modelando figuras de barro.



O sea, casi casi que escribieron Los Picapiedra, pero sin Dino ni el Troncomóvil.

ENTIENDE QUE LOS HUMANOS Y LOS DINOSAURIOS NUNCA CONVIVIERON, ¡vete de este libro, Dino!



Sin embargo, no hay datos que demuestren esta división del trabajo.

Con su sesgo androcentrista, estos antropólogos rompien una de las reglas básicas de su profesión:



NO SE DEBE PROYECTAR EL PRESENTE EN EL PASADO.



PREHISTORIA

Además, en los estudios arqueológicos sin perspectiva de género se les da más importancia a las labores atribuidas a los hombres, mientras lo que le tocaba a las mujeres (según ellos) queda en segundo plano.



ESTA ES LA MUJER DE WILLENDORF, UNA FIGURA ELABORADA EN EL PALEOLÍTICO. SE CREE QUE ES EL AUTORRETRATO DE UNA MUJER.



Y si algún instrumento de caza, como arcos y flechas, aparecía junto a los restos de una mujer en un entierro, lo atribuían a algo simbólico, no a que ella fuera cazadora. **Claro, ¡eso de andar persiguiendo comida no es de damitas!**

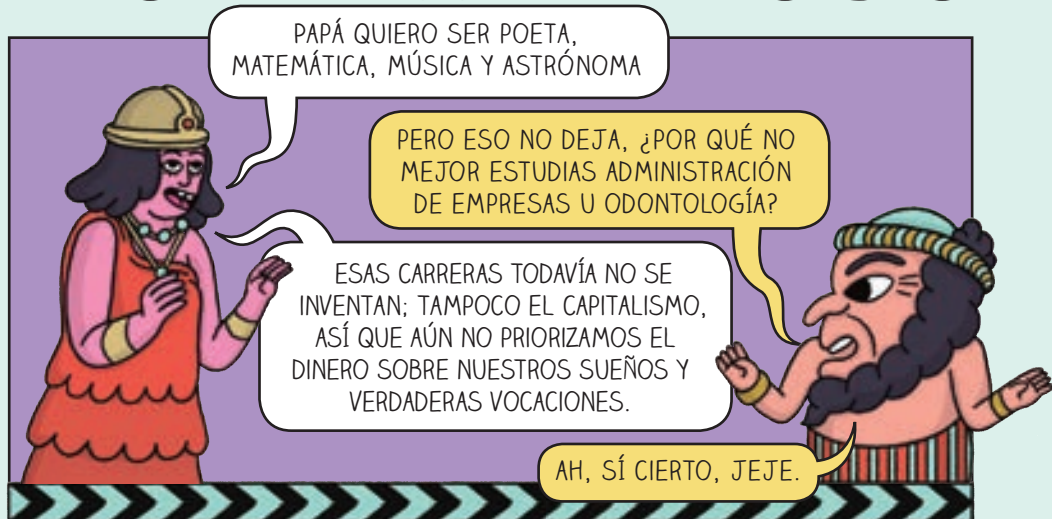


ARQUEÓLOGAS FEMINISTAS

señalan que en las pinturas rupestres de la época no hay nada que indique el sexo de las personas retratadas cazando animalitos, que en algunos casos la figura es marcadamente femenina y que el rol de las mujeres seguramente fue mucho más activo e importante de lo que nos han contado.



ENHEDUANNA, PIONERA EN TODO



Enheduanna fue la primera persona en escribir, firmar textos, usar la primera persona y expresar sentimientos en una obra original. Fue sacerdotisa del Imperio acadio, en Mesopotamia —hoy Iraq—. Vivió hace 4 300 años en la ciudad de Ur y era hija del rey Sargón.

Varios autores dicen que también fue la primera persona (cuyo nombre conocemos) en dedicarse a las matemáticas, a la música y a la astronomía.

ERA SACERDOTISA DE NAAN,
DIOS DE LA LUNA.

Y escribió alabanzas a Inanna, diosa del amor, de la belleza, de la fertilidad, del sexo y (¡al mismo tiempo!) de la guerra, de la justicia y del poder político.



SOBREVIVEN SEIS POEMAS DE ENHEDUANNA DEDICADOS A ESTAS DEIDADES Y 42 HIMNOS DE TEMPLOS.



Algunos de estos escritos dejan ver la importancia de las matemáticas en Mesopotamia. Se hablaba de “medir los cielos” y “estirar el lazo de medir en la Tierra”, o sea que ya había nociones de astronomía. Enheduanna sentó los parámetros de la literatura antigua y tuvo influencia, nada más y nada menos, que en el Antiguo Testamento y la poesía homérica.

SE ESPECULA QUE LOS POEMAS FUERON ESCRITOS PARA SER CANTADOS COMO PARTE DE RITUALES COLECTIVOS, CON TODO Y ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL.



QUIZÁ ENHEDUANNA FUE LA PRIMERA ROCKSTAR DE LA HISTORIA. Nunca lo

sabremos con absoluta certeza... pero nosotras elegimos creer que sí.

LA ANTIGUA EGIPTA

Esta civilización existió hace tanto tiempo que nos duele la cabeza nomás de hacer cuentas: se desarrolló entre los años 3150 y 332 antes de nuestra era. Es tan lejana que, por más que las arqueólogas e historiadoras rasquen, hay muchos detalles de la vida cotidiana que jamás conoceremos. Tiene que ver con que la mayoría de los hombres y las mujeres no sabían leer ni escribir, entonces no dejaron registro de sus actividades diarias.

En muchos sentidos, era una sociedad igualitaria. Hombres y mujeres tenían los mismos derechos. Podían elegir con quién casarse, el matrimonio era equitativo y la anticoncepción y el aborto eran aceptados. Cuando llegaron los griegos y los romanos, que eran muy misóginos, quedaron sorprendidos.

Había división de trabajo entre sexos, la cual no implicaba autoridad masculina. Se asumía que ellas tendrían hijos y se quedarían en casa, por eso recibían menos educación, pero no estaba prohibido ni había un choro misógino para imponer la norma.

ALGUNAS MUJERES SÍ HACÍAN TRABAJO REMUNERADO:

- ◆ Tejedoras
- ◆ Escribanas
- ◆ Parteras
- ◆ Peluqueras y perfumistas
- ◆ Músicas y cantantes
- ◆ Bailarinas
- ◆ Plañideras
- ◆ Trabajadoras del hogar

Las mujeres podían acceder al sistema de justicia, tener propiedades, divorciarse y conservar su dinero, disfrutar de su sexualidad y emborracharse. El maquillaje y las pelucas eran unisex. Seguro habrían hecho tutoriales de YouTube increíbles.

FARAONAS

Aunque no era común, algunas mujeres fueron gobernantes en el Antiguo Egipto.



Hatshepsut GOBERNÓ ENTRE 1490 Y 1468 A. C.

Se casó con Tutmosis II, su medio hermano (era común entre la realeza casarse y procrear entre familiares, como en *Game of Thrones*). Él murió y le dejó el trono a Tutmosis III, un hijo que tuvo con una concubina. Ella lo acompañó como madrastra y fue agarrando poder. Para el séptimo año, ya era la mera mera. A veces se le representó con barba e indumentaria masculina. Nos encanta verla como el primer *drag king* de la historia.



Nefertiti GOBERNÓ APROXIMADAMENTE ENTRE 1353 Y 1336 A. C.

Fue esposa de Amenhotep, después conocido como Akenatón. Ella fue subiendo en estatus, hasta usar la corona azul típica de los monarcas y ser coregente. Sabemos cómo era su carita porque se conservó un busto que está en Alemania y Egipto ha intentado recuperar.



¿Y Cleopatra?

Aunque ella es la más famosa de las gobernantes egipcias, no vivió durante el periodo antiguo, sino en el helenístico, por eso no la contemplamos en esta sección. Ni modo, Cleo, ahí pa' la otra. Además ya te hicieron un chingo de películas.

Tausert

Aunque no venía de familia noble, en un periodo de inestabilidad política se coló al poder. Empezó asesorando a su hijastro-esposo, Siptah. Él murió y, entre 1188 y 1186 a. C., ella fue la única reina. Se mandó a construir una tumba enorme y perrona. Esto es como de telenovela, ¿sí o no?



¿QUÉ DIOSA EGIPCIA ERES?

La religión en el Antiguo Egipto era politeísta. Se caracterizó por deidades con cabezas de animal.

Las poderosísimas diosas compartían rasgos con las humanas: se casaban, se enamoraban, se peleaban. Aquí algunas de las más importantes.



ISIS: DIOSA MADRE, DE LA MAGIA Y DE LA SABIDURÍA, DEL CIELO Y DEL UNIVERSO

☐ **ERES POPULAR**

- ☐ Siempre tienes que andar rescatando a tu vato cuando se mete en pedos
- ☐ Tu hermana te hace el paro
- ☐ Has viajado
- ☐ Invitas a todo mundo a tus fiestas, no importa si son hombres o mujeres



NEIT: DIOSA DE LA GUERRA

- ☐ Eres la mayor de tu grupito
- ☐ Te vistes muy masculina
- ☐ Estás mamadísima
- ☐ **ERES PEDERA**
- ☐ Siempre vas preparada para la pelea



NUT:

DIOSA DEL CIELO, DE LAS ESTRELLAS Y DEL COSMOS

- ☐ Te dicen "Mi cielo"
- ☐ **ANDAS BIEN VOLADA**
- ☐ Te tomas muchas *nudes*
- ☐ Tus papás son hippies
- ☐ Haces yoga

HATHOR: DIOSA DEL AMOR, DE LA MÚSICA, DE LA EBRIEDAD Y DE LA FELICIDAD

- ☐ Te gusta la peda y la música
- ☐ **TE ENAMORAS EN CHINGA**
- ☐ Te juntas casi con puras morras
- ☐ Tienes tu lado oscuro
- ☐ Que tengas orejas y cuernos de vaca no quita que estés bien preciosa de tu carita





TAURET:

DIOSA DE LA
MATERNIDAD Y DE
LA FERTILIDAD

- ☐ Eres la alta del salón
- ☐ **SUEÑAS CON SER MAMÁ**
- ☐ Si te enojas, jaguas contigo!
- ☐ Tienes amigos de otras ciudades

SEJMET:

DIOSA DE LA
DESTRUCCIÓN Y DE LA SANACIÓN

- ☐ Te gusta ver el mundo arder
- ☐ **ERES DARKS**
- ☐ Te enojas fácilmente
- ☐ En secreto, eres maternal y tierna
- ☐ Tus papás son famosos y de varo



RENNUTET:

DIOSA DE LA COSECHA Y
DE LA ALIMENTACIÓN

- ☐ Eres barrio
- ☐ **ERES MEDIO VÍBORA**
- ☐ Muy de tu casa, la defiendes a toda costa
- ☐ Le convidas de tu comida a la banda



SESHAT:

DIOSA DE LA SABIDURÍA
Y DE LA ESCRITURA

- ☐ Eres la nerd de la pandilla
- ☐ **ESCRIBES CHINGÓN**
- ☐ Te gusta el *animal print*
- ☐ Los maestros te agarran de asistente

MESJENET:

DIOSA DEL PARTO Y DE LA INFANCIA

- ☐ Das la primera impresión de ser medio cuadrada, pero en realidad eres espiritual
- ☐ **TE LLEVAS CHIDO CON LOS NIÑOS, AUNQUE NO QUIERAS SER MAMÁ**
- ☐ Le haces el paro a las amigas
- ☐ Amiga de la Tauret del grupito

