

CÓMO SER UN EXPLORADOR DEL MUNDO

MUSEO DE ~~ARTE~~ VIDA PORTÁTIL

KERI SMITH

PAIDÓS

Obra editada en colaboración con Editorial Planeta – España

Título original: *How To Be An Explorer Of The World*

Publicado por acuerdo con Penguin Books, un sello editorial de Penguin Publishing Group, una división de Penguin Random House LLC

© 2008, Keri Smith

Todos los derechos reservados

© 2019, Traducción: Remedios Diéguez Diéguez

© 2019, Editorial Planeta S.A.– Barcelona, España

© 2020, Ediciones Culturales Paidós, S.A. de C.V.

Bajo el sello editorial PAIDÓS M.R.

Avenida Presidente Masarik núm. III,

Piso 2, Polanco V Sección, Miguel Hidalgo

C.P. 11560, Ciudad de México

www.planetadelibros.com.mx

www.paidos.com.mx

Primera edición impresa en España: junio de 2019

ISBN: 978-84-493-3596-9

Primera edición impresa en México: diciembre de 2020

ISBN: 978-607-569-018-6

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 229 y siguientes de la Ley Federal de Derechos de Autor y Arts. 424 y siguientes del Código Penal).

Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra diríjase al CeMPRO (Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, <http://www.cempro.org.mx>).

Impreso en los talleres de Litográfica Ingramex, S.A. de C.V.

Centeno núm. 162, colonia Granjas Esmeralda, Ciudad de México

Impreso en México – Printed in Mexico

SUMARIO

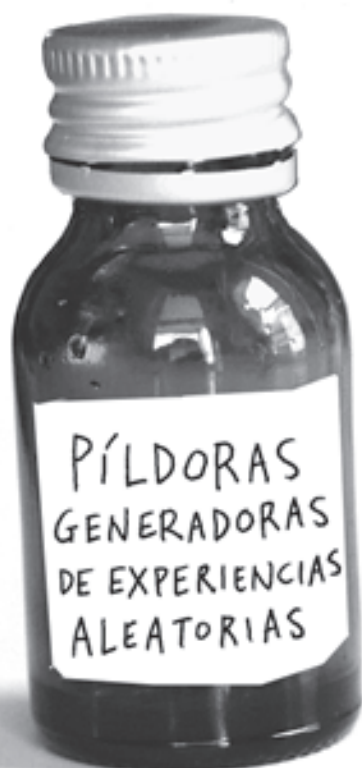
CÓMO UTILIZAR ESTE LIBRO...	2
EXPLORACIÓN N.º 1: JUSTO DONDE ESTÁS SENTADO...	28
EXPLORACIÓN N.º 2: RECOPILACIÓN DE EXPERIENCIAS...	30
EXPLORACIÓN N.º 3: LUZ...	32
EXPLORACIÓN N.º 4: PASEO DIARIO...	34
EXPLORACIÓN N.º 5: LO PRIMERO QUE VEAS...	36
EXPLORACIÓN N.º 6: EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA...	40
EXPLORACIÓN N.º 7: UN MUNDO DE COLOR...	42
EXPLORACIÓN N.º 8: GRIETAS...	44
EXPLORACIÓN N.º 9: CAJA DE CURIOSIDADES...	46
EXPLORACIÓN N.º 10: UNA COSA...	48
EXPLORACIÓN N.º 11: DIFERENCIAS...	50
EXPLORACIÓN N.º 12: CINCUENTA COSAS...	52
EXPLORACIÓN N.º 13: COLECCIONAR TIPOS DE LETRAS...	54
EXPLORACIÓN N.º 14: MAPA DE SONIDOS...	56
EXPLORACIÓN N.º 15: CONSUMIDOR...	58
EXPLORACIÓN N.º 16: ENCUESTA...	60
EXPLORACIÓN N.º 17: ESCULTURA INSTANTÁNEA...	62
EXPLORACIÓN N.º 18: ESTRUCTURA...	64
EXPLORACIÓN N.º 19: "PINTURA" ENCONTRADA...	66
EXPLORACIÓN N.º 20: PEQUEÑOS PENSAMIENTOS...	68
EXPLORACIÓN N.º 21: TU CALLE FAVORITA...	70
EXPLORACIÓN N.º 22: OBSERVACIÓN DE PERSONAS...	72
EXPLORACIÓN N.º 23: CÓMO DESCUBRIR UN MISTERIO...	74
EXPLORACIÓN N.º 24: COMBINACIONES...	76
EXPLORACIÓN N.º 25: AGUA...	78
EXPLORACIÓN N.º 26: CONVIÉRTETE EN LEONARD COHEN...	80
EXPLORACIÓN N.º 27: ARTE ACCIDENTAL...	82
EXPLORACIÓN N.º 28: OBSERVACIÓN A CIEGAS...	84
EXPLORACIÓN N.º 29: TABLEROS TÁCTILES...	86

EXPLORACIÓN N.º 30:	HISTORIAS DE VIAJES...	88
EXPLORACIÓN N.º 31:	SONIDOS ENCONTRADOS...	90
EXPLORACIÓN N.º 32:	UN MUNDO MÁGICO...	92
EXPLORACIÓN N.º 33:	COMPOSICIONES...	94
EXPLORACIÓN N.º 34:	BASURA INTERESANTE...	96
EXPLORACIÓN N.º 35:	CIUDAD INVISIBLE...	98
EXPLORACIÓN N.º 36:	LA VERDAD ACERCA DE LOS OBJETOS INANIMADOS...	100
EXPLORACIÓN N.º 37:	OBSERVACIÓN DEL TIEMPO...	102
EXPLORACIÓN N.º 38:	DE COMPRAS CON JOHN CAGE...	104
EXPLORACIÓN N.º 39:	LA COMIDA COMO ARTE...	106
EXPLORACIÓN N.º 40:	ESTADOS ALTERADOS...	108
EXPLORACIÓN N.º 41:	CARAS ENCONTRADAS...	110
EXPLORACIÓN N.º 42:	SABIDURÍA POPULAR LOCAL...	112
EXPLORACIÓN N.º 43:	PAPEL ENCONTRADO...	114
EXPLORACIÓN N.º 44:	EXPLORACIÓN EN LA BIBLIOTECA...	116
EXPLORACIÓN N.º 45:	AUTOETNOGRAFÍA...	118
EXPLORACIÓN N.º 46:	ESTAMPADOS ENCONTRADOS...	120
EXPLORACIÓN N.º 47:	LAS FORMAS DE MANCHAS Y BORRONES...	122
EXPLORACIÓN N.º 48:	EXPLORACIÓN CON UN VISOR...	124
EXPLORACIÓN N.º 49:	PALABRAS ENCONTRADAS...	126
EXPLORACIÓN N.º 50:	OLORES ENCONTRADOS...	128
EXPLORACIÓN N.º 51:	VIDA NO LINEAL...	130
EXPLORACIÓN N.º 52:	ECOSISTEMA EN MINIATURA...	134
EXPLORACIÓN N.º 53:	UTENSILIOS DE ESCRITURA ENCONTRADOS...	136
EXPLORACIÓN N.º 54:	EL LENGUAJE DE LOS ÁRBOLES...	138
EXPLORACIÓN N.º 55:	MANERAS DE TRANSFORMAR UNA EXPERIENCIA COTIDIANA...	140
EXPLORACIÓN N.º 56:	CÓMO INCORPORAR LA INDETERMINACIÓN...	142
EXPLORACIÓN N.º 57:	EXPERIMENTOS MENTALES...	144
EXPLORACIÓN N.º 58:	YINCANA...	146
EXPLORACIÓN N.º 59:	CÓMO DEAMBULAR SIN RUMBO...	148
TRABAJO DE CAMPO...		150
PREPARA TU PROPIO MUSEO...		192
GLOSARIO...		198
BIBLIOGRAFÍA...		200
AGRADECIMIENTOS...		204



INSTRUCCIONES

TOMA DOS CON AGUA
Y SAL A DAR UN LARGO
PASEO.



EXPLORACIÓN N.º 2

RECOPILACIÓN DE EXPERIENCIAS

UTILIZA LOS "REGISTROS DE EXPERIENCIAS" QUE ENCONTRARÁS AL FINAL DEL LIBRO. REDACTA UNA LISTA DE COSAS QUE OBSERVES DURANTE TUS DESPLAZAMIENTOS O MIENTRAS SE DESARROLLAN LAS EXPERIENCIAS QUE TENGAS. PUEDEN SER NOTAS MUY BREVES QUE INCLUYAN LA UBICACIÓN, LA HORA, LA FECHA, ETCÉTERA.

CADA EXPERIENCIA ES IRREPETIBLE.

-ITALO CALVINO



LUZ

RECOPILA OBJETOS EN FUNCIÓN
DE CÓMO REFLEJAN LA LUZ.

ANOTA SUS DIFERENTES CUALIDADES:
POR EJEMPLO, REFLECTANTE, TRANSLÚCIDO,
REFRACTANTE, MOTEADO, ETC. (INTENTA
RECOPILAR TREINTA OBJETOS.)



NO HAY IDEAS SINO EN LAS COSAS.
- WILLIAM CARLOS WILLIAMS



EXPLORACIÓN N.º 3



ALTERNATIVA: VISIÓN DE LA LUZ
EMPIEZA A PRESTAR ATENCIÓN
A LOS PATRONES DE LUZ, LOS
REFLEJOS Y LAS PROYECCIONES.
PIENSA QUE ESTÁN POR TODAS
PARTES. DOCUMENTÁLOS.

* PEGA UN SOBRE O UNA BOLSITA DE PLÁSTICO AQUÍ.



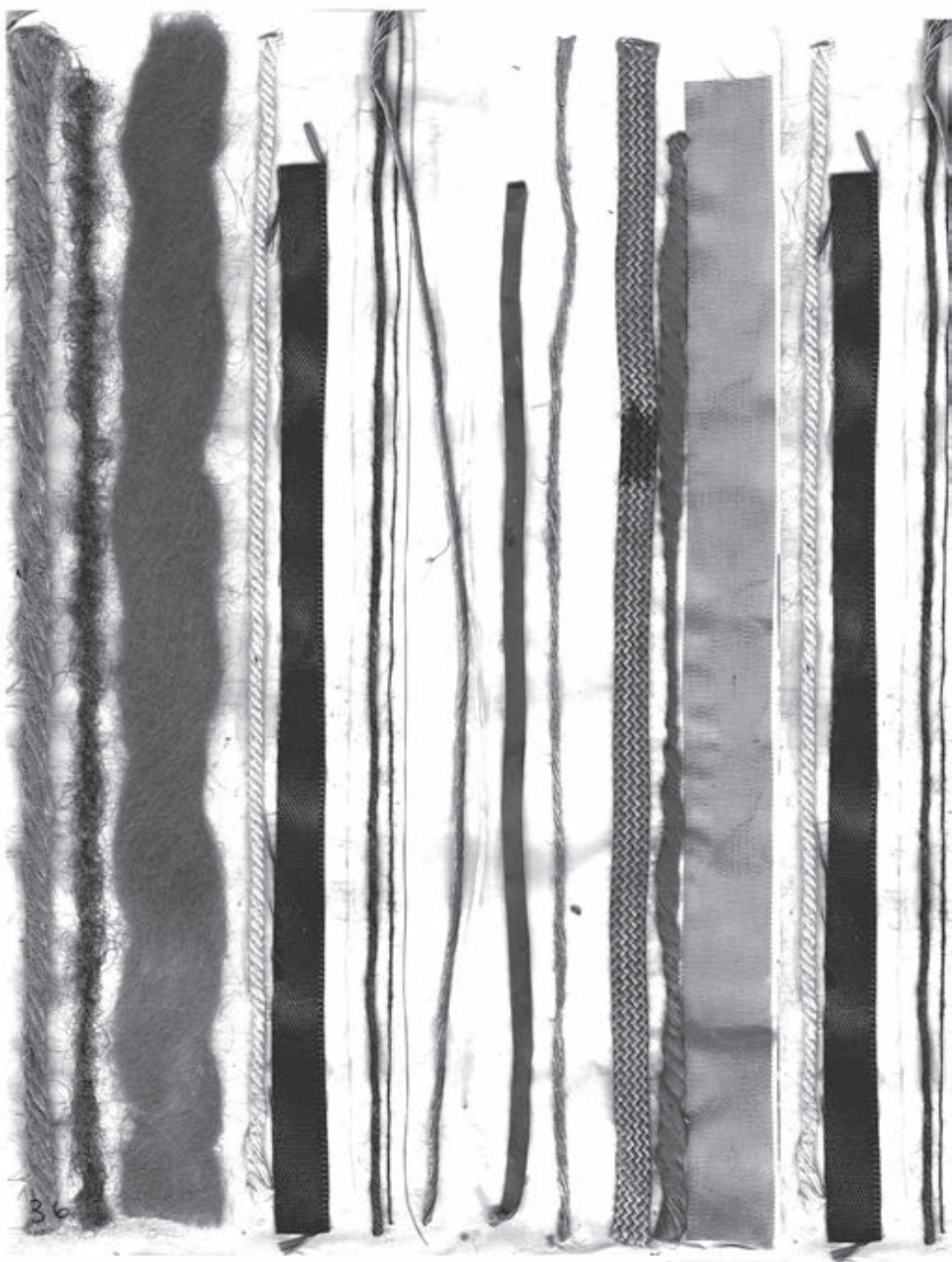
CADA MAÑANA, CUANDO NOS LEVANTAMOS, TENEMOS VEINTICUATRO HORAS TOTALMENTE NUEVAS PARA VIVIR. ¡QUÉ REGALO TAN PRECIOSO!

-THICH NHAT HANH

PASEO DIARIO

RECOPILA OBJETOS CADA DÍA DE
CAMINO AL TRABAJO O AL COLEGIO.
(INTENTA ACUMULAR TREINTA.)





LO PRIMERO QUE VEAS

EMPIEZA UNA COLECCIÓN BASADA EN EL PRIMER OBJETO QUE ENCUENTRES EN TU CAMINO, SEA LO QUE SEA. TÚ DECIDES CUÁL SERÁ LA CONEXIÓN ENTRE LOS OBJETOS (FORMA, COLOR, TAMAÑO, ETCÉTERA).

←
COSAS PARA ATAR

EL ESCULTOR
HENRY MOORE COLECCIONABA
HUESOS, PIEDRAS NEGRAS, MADERA
DE DERIVA, CONCHAS, GUIJARROS,
VÉRTEBRAS DE BALLENA Y OTROS OBJETOS
ENCONTRADOS. UTILIZABA TODAS ESAS COSAS
COMO LA FUENTE DE SU TRABAJO, ADEMÁS
DE EMPLEARLAS COMO ESCULTURAS
NATURALES.

EN UNA PELÍCULA DE IBM, DE LA DÉCADA DE 1960, ACERCA DEL ORDENADOR, SE HALLA UNA BUENA DESCRIPCIÓN DEL PROCESO CREATIVO...

EL NARRADOR AFIRMA QUE EL ARTISTA NUNCA SE ABURRE. LO OBSERVA Y LO GUARDA TODO. NO RECHAZA NADA, NO CUESTIONA NADA. CUANDO SE TOPA CON UN PROBLEMA, REPASA TODO LO QUE HA COLECCIONADO, ORDENA LO QUE LE PARECE ÚTIL EN ESA SITUACIÓN Y LO RELACIONA DE UN MODO NUEVO, LLEGANDO ASÍ A UNA NUEVA SOLUCIÓN. SE PREPARA PARA LOS SALTOS ACEPTÁNDOLO
TODO.

-CORITA KENT



OBJETO: COCINA DE JUGUETE*

MATERIALES: CARTÓN, CELO, TAPONES
DE PLÁSTICO, CINTA AISLANTE

*ORIGINAL FABRICADO CON MADERA POR MI ABUELO
EN TORO A 1972

