



GUÍA DEL MADRID MÁGICO

CLARA TAHOCES

Luciernaga

CLARA TAHOCES

GUÍA
DEL
MADRID
MÁGICO

CÚPULA ENIGMAS

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dírigase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

© del texto: Clara Tahoces

Autora representada por Silvia Bastos, SL, Agencia Literaria

© de la foto de cubierta: Shutterstock

Diseño de la cubierta: Planeta Arte & Diseño

Primera edición en Martínez Roca: mayo de 1998

Primera edición revisada y ampliada: marzo de 2008

Primera edición en Libros Cúpula: junio de 2014

Segunda impresión: octubre de 2014

Primera edición en esta presentación: febrero de 2021

© Edicions 62, S.A., 2020

Ediciones Luciérnaga

Av. Diagonal 662-664

08034 Barcelona

www.planetadelibros.com

ISBN: 978-84-18015-53-3

Depósito legal: B. 19.715-2020

Impreso en España – *Printed in Spain*

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel **ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.

Índice

Agradecimientos.....	11
Introducción	13
Los orígenes de Madrid.....	19
Las zonas astrológicas madrileñas	35

PRIMERA PARTE MADRID CAPITAL

Zona 1. El Real Sitio del Buen Retiro y el <i>Ángel Caído</i> ...	45
Zona 2. El palacio de Linares.....	56
Zona 3. Jardines del Descubrimiento	74
Zona 4. La Casa de las Siete Chimeneas	80
Zona 5. Neptuno, el señor de los mares	89
Zona 6. Lavapiés (el barrio judío)	100
Zona 7. Calle Hospital.....	108
Zona 8. Basílica de Atocha.....	115
Zona 9. Catedral de San Isidro.....	129
Zona 10. La Puerta del Sol	138
Zona 11. Basílica de San Francisco el Grande.....	162
Zona 12. El misterioso Palacio Real	184
Zona 13. Tribunal de la Inquisición.....	215

Zona 14. El convento de San Plácido	219
Zona 15. Plaza de Santa Bárbara	228
Zona 16. El templo de Debod	233
Zona 17. Biblioteca del cuartel general del Ejército del Aire	242
Zona 18. La Fuente del Berro	248
Otros lugares de interés	259
Apéndice 1. Cómo llegar	267

SEGUNDA PARTE

SECRETOS, ENIGMAS Y MISTERIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Zona A. El castillo de San Martín de Valdeiglesias	277
Zona B. El monasterio de San Lorenzo de El Escorial	291
Zona C. La Virgen de Leganés	309
Zona D. La leyenda de la enigmática «Dama de Azul» (Majadahonda)	319
Zona E. La Cueva de la Luna	327
Zona F. El Cristo de Rivas	345
Zona G. Castillo templario de Santorcaz	355
Zona H. Carabaña	372
Zona I. Cueva del Reguerillo	378
Zona J. Piedras de Galapagar	391
Otros lugares de interés	398
Apéndice 2. Cómo llegar	404
Notas	409
Bibliografía	427
Índice onomástico y toponímico	431

Zona 1

El Real Sitio del Buen Retiro y el *Ángel Caído*



El Retiro, el simbolismo del Ángel Caído y otros misterios

El Real Sitio del Buen Retiro fue edificado en el siglo xvii bajo el reinado de Felipe IV, para disfrutar de un lugar tranquilo, cómodo y bello donde poder retirarse cuando el monarca lo creyera oportuno. En 1630 se realizaron las primeras obras. Poseía palacio y jardines. Actualmente sólo quedan estos últimos. Consta de ciento cuarenta y tres hectáreas¹⁰ y posee varias entradas, como las de la calle de Alcalá, la puerta de la plaza de la Independencia y la de la calle de Alfonso XII (llamada también Puerta del Ángel Caído). Si entramos por esta última atravesaremos un paseo que nos conducirá directamente al monumento dedicado a Luzbel, el Ángel Caído. Esta estatua fue inaugurada el 29 de abril de 1880 y aunque se dice que, por su temática, es única en el mundo, en realidad existe otra en la localidad de Tandapi (Ecuador).

La fuente fue diseñada por José Urioste y es obra del escultor madrileño Ricardo Bellver. Resultó premiada en la Exposición Nacional de 1870 y posteriormente fue adquirida por el Ministerio de Fomento.

Luzbel es el único personaje que aparece en el monumento, a excepción de la serpiente, que representa el pecado de la soberbia y que puede contemplarse enroscada en su brazo, pierna y torso. De esta



El Ángel Caído (Retiro).

forma lo inmoviliza. Los entendidos en arte afirman que la originalidad del *Ángel Caído* se encuentra en que Luzbel aparece solo.

Desde el punto de vista esotérico, Luzbel o Lucifer simboliza el conocimiento de lo arcano. Del griego proviene precisamente el nombre y su significado: el encargado de portar la luz. Lucifer se asocia al mito griego de Prometeo, que sustrajo el fuego de los dioses para acercarlo a los hombres.

Manuel Seral Coca, profesor de ocultismo en Barcelona, se refiere a este personaje del siguiente modo: «[...] Lucifer, o hacedor de Luz, es, en cambio, el impulsor ígneo en contraposición a la congelación y cristalización de Satán. Es la fuerza primordial que nos hace evolucionar, que nos empuja a lo alto. Es la fuerza generadora tanto en el sentido más primario como en el sentido de fuerza que impulsa la creatividad y la genialidad [...]».¹¹



En un principio estuvo colocada en este lugar la ermita de San Antonio de los Portugueses y posteriormente se situó aquí la Fábrica de Porcelana «de la China», para acabar convirtiéndose en el emplazamiento del Ángel Caído.¹²

Desde la estatua, subiendo por el paseo de la República de Cuba se llega al estanque, que para los curiosos mide 250 por 125 metros, y donde se pueden alquilar barcas. Siguiendo por este mismo paseo, alcanzamos la plaza de Honduras, lugar en el que se encuentra instalada la Fuente de la Alcachofa, construida en tiempos de Carlos III. Esta fuente estuvo situada anteriormente en el paseo del Prado hasta que en 1880 José Urioste¹³ ordena su traslado al Retiro. En ella, una columna con las armas de Madrid es sujeta por una nereida y un tritón.

Muy cerca de allí, detrás del estanque, aunque suele pasar bastante inadvertida, puede verse la Fuente Egipcia. Fue terminada en 1850 y sólo pueden contemplarse dos esfinges laterales, pues falta el ídolo al que custodiaban. Pocos saben que esta fuente era un depósito de agua. También era denominada «la Tripera» porque la vasija del agua tiene cierta similitud con los vasos funerarios que se empleaban en el antiguo Egipto.

Otros lugares curiosos del Retiro son, por ejemplo, la ermita románica, de la que sólo se conservan algunos restos. La ermita fue dedicada en Ávila en 1232 a san Pelayo y san Isidro y, tras ser donada por Emilio R. de Nicolau al Estado, éste la trasladó a los jardines del Museo Arqueológico. Sin embargo, desde 1897 puede contemplarse en el parque.

Además de la ermita románica hubo otras, hoy totalmente desaparecidas:

- ☞ San Blas: construida en 1588 donde hoy se encuentra el Observatorio Astronómico. Este santo tenía fama de curar las afecciones de la garganta. Su fundador, Luis de Paredes Paz, gastó toda su herencia en la ermita, por lo que tras su muerte su viuda e hijos quedaron prácticamente en la ruina.

- ☞ San Pablo: se sabe que ya estaba construida antes del año 1663, pero se ignora cuándo y por quién. La portada imitaba en cierta forma a las de las villas romanas. Poco después fue devastada por el fuego y tras su reconstrucción en 1745 cambió su funcionalidad y fue utilizada como vivienda de don Isidro Nicolás de Montúfar, el intendente del Sitio.
- ☞ San Juan: emplazada donde hoy se encuentra el Palacio de Comunicaciones, era la más grande de todas las ermitas del Retiro. Fue concebida para servir de vivienda del alcaide y se terminó en 1634 por Juan de Aguilar. En realidad la ermita formaba parte de la residencia donde Gaspar de Guzmán (conde duque de Olivares), valido de Felipe IV, organizó su biblioteca privada y hospedó, según explica M.^a del Carmen Simón Palmer en *El Retiro. Parque de Madrid*, a un alquimista llamado Vincenzo Massimi, para que ejerciera sus artes transmutatorias.
- ☞ San Bruno: acabada en 1635, tenía una fuentequilla a la entrada. El mecenas de esta construcción fue un judío portugués, Manuel Cortizos de Villasante, que anhelaba ganar los favores de la Corona.
- ☞ San Jerónimo: se hallaba justo delante del estanque grande, y muy cercana a San Bruno. Juan de Aguilar fue el artífice (1634-1635). Antonio Herrera construyó además un grupo de Reyes Magos y otro dedicado a Venus y Adonis.
- ☞ San Isidro: no muy lejana al palacio. En la parte trasera había un estanque con el mismo nombre en el que se pescaba. Incluso tenía una isleta a la que había que llegar en barca. En 1637 la condesa de Olivares organizó un concierto de música y los propios monarcas llegaron en barco.
- ☞ San Antonio de los Portugueses: fue terminada en 1637 y puede afirmarse que era la más importante. El nombre¹⁴ nos da idea de que nuevamente fueron nuestros vecinos del oeste quienes costearon la construcción de la ermita. De planta cuadrada y chapitel, poseía columnas de mármol y alabastro.

Dos altares dedicados a santa Isabel y san Gonzalo podían ser contemplados en su interior.

☞ Santa María Egipciaca: sabemos poco de ella, pero parece que estaba cercana al convento de Atocha y a San Antonio de Padua. Más tarde se convirtió en almacén.

Muchas de estas ermitas estaban situadas cerca de grutas o cavidades artificiales. Ello no parece casual, aunque se ignora la razón de esta circunstancia. Tal vez, además de la función religiosa, se persiguiera algún otro fin, como el de crear un ambiente misterioso a la par que romántico.

Además de las numerosas ermitas también cabe destacar otros lugares como la llamada Casa de Fieras, construida bajo el reinado de Fernando VII. En este lugar, ocupado actualmente por las oficinas del parque, tenía el monarca su gabinete, forrado de raso y decorado con gran cantidad de animales disecados. También poseía algunos animales vivos, como monos, llamas peruanas, gacelas, cabras egipcias o una elefanta que se encontraba frente a lo que hoy es la Rosaleda. En 1863, *Pizarro* —que así se llamaba la elefanta por un error no subsanado a tiempo— logró burlar a sus cuidadores y escapó, llegando hasta una tahona donde comió a placer, hasta que fue nuevamente reconducida a sus «aposentos».

También descubrimos la Puerta de Pacífico o Puerta de Dante Alighieri (1265-1321), dedicada al famoso poeta florentino que escribió la *Divina Comedia*.

Otra de las fuentes que conviene mencionar es la Fuente de los Galápagos o de Isabel II. Algunos ignoran que este segundo nombre es el que en realidad le corresponde, ya que el monumento fue construido en honor al nacimiento de esta reina. Inaugurada en 1832, en un principio estuvo enclavada en la Red de San Luis, pero a finales del siglo XIX se instaló definitivamente en el Retiro. En ella pueden verse dos ranas, dos galápagos, una iguana y unos niños rodeados por delfines, entre otros elementos decorativos.

En el paseo de Fernán Núñez, muy cerca de la Casa de Fieras, se puede observar la estatua de Hércules y el León. El héroe introduce su mano, sin expresión de temor, entre las fauces del león de Nemea, que se resiste a devorarlo. Independientemente del mito ya conocido del poderoso Hércules, conviene señalar un aspecto simbólico que aparece reflejado en uno de los arcanos mayores del tarot. Se trata del arcano número VIII, «la Fuerza», llamada también la hija de la espada incandescente. Se asocia con el signo de Leo.

La Fuerza, aunque aparece representada por una figura femenina, tiene cierta analogía con Hércules. ¿Por qué? Si observamos este arcano descubrimos a la Fuerza como una mujer que introduce sus manos en la boca de un león con el fin de cerrársela. El animal, lejos de revolverse contra ella, no opone resistencia, lamien-do incluso mansamente una de sus manos. La meditación de esta carta nos ayuda a conocer el verdadero significado de esta acción: «[...] *La Fuerza*, una mujer *espiritualmente disciplinada*, cierra con *facilidad* la boca de un león con las manos. Por darse cuenta de que ella es un *espíritu eterno*, es capaz de vencer todos los *obstáculos y resistencias* que encuentra en su camino. No está limitada por la *carne* [...]».¹⁵ Hércules (el lado masculino) y la Fuerza (el femenino), pese a sus diferencias tienen grandes similitudes y se complementan, ya que ambos son poderosos por el desempeño de la disciplina espiritual, que es la que les confiere el poder para luchar contra la adversidad.

En el patio de entrada al palacio se construyó la «Leonera», ubicada en este lugar para que los monarcas pudiesen observar desde las ventanas las constantes peleas entre los animales allí confinados. A este respecto, M.^a del Carmen Simón Palmer comenta: «[...] El príncipe Baltasar Carlos tuvo preferencia por este local y era una de las exhibiciones que se celebraban en honor de los extranjeros ilustres que llegaban a la corte. El 31 de octubre de 1631 lucharon un león, un tigre, un oso y un toro, con triunfo del león; el mes de octubre de 1638, en las fiestas por el bautismo de la Infanta, hubo sortijas, estafermo¹⁶ y el tercer día peleas de leones y tigres [...]».¹⁷

Actualmente, este enorme parque es una especie de colonia donde se pueden encontrar toda clase de colectivos que desarrollan infinidad de actividades, como los echadores de cartas, que colocan sus pequeñas mesitas al pie del estanque y atienden a diario a los curiosos que desean «atisbar» lo que acontecerá en los años venideros. Pero no son los únicos, también los titiriteros, los vendedores ambulantes, los hombres estatua, los artistas, entre otros, eligen el Retiro como punto de reunión.

RELIGIÓN

En Madrid, como en otras muchas ciudades del mundo, han surgido toda clase de grupos que pretenden promulgar su «verdad» frente a una sociedad que consideran deshumanizada y carente de valores éticos.

Muchos de estos grupos (denominados por los expertos *sectas*, entendiendo este término como una parte de una clase o de una colectividad que presenta caracteres peculiares) han adoptado la capital como su centro de operaciones e incluso han acuñado algunos lugares para ellos «sagrados» por transmitir determinadas vibraciones que, según dicen, les son propicias para combatir el «mal».

Carlos Coloma es un conocido sociólogo y activo investigador de estos grupos. Gran parte de sus trabajos, publicados tanto en revistas especializadas como en otras de información general, tienen relación con las sectas. Gracias a su valiosa ayuda hemos descubierto aquellos puntos del Retiro en los que dicen que se concentran «poderosas energías»...

Estos emplazamientos, de los que ya se habló con anterioridad (monumento al Ángel Caído, el estanque en la zona donde se colocan los echadores de cartas), vuelven a cobrar protagonismo a causa de Willy Contreras¹⁸ y sus seguidores, que consideran estos lugares como centros de evangelización en los que, según dicen, hay mucho trabajo por hacer.

En su opinión, es una deshonra que exista en el Retiro un monumento dedicado a la figura del diablo y que para colmo se consienta a los echadores de cartas trabajar junto al estanque durante todo el año.

Según sus propias declaraciones a Radio Amistad en el verano de 1996, el motivo de elegir el Retiro es muy concreto y fácil de comprender: «[...] Sí, porque era un trono de Satanás, donde tenía asentado [...] y digo tenía porque creemos que realmente han sido quebrantados los yugos. Tienes ahí por un lado el *Ángel Caído*, tienes el centro donde están los que echan las cartas [...], el punto equidistante era el sitio donde nos hemos puesto [...] para eliminar la influencia. Y en aquello que era el trono del diablo estamos levantando el nombre de Jesucristo [...]». Suponemos que los echadores de cartas tendrán mucho que decir al respecto, entre otras cosas porque su clientela se ha visto mermada, y es que Contreras afirma: «[...] Nos sentimos cada vez con más autoridad. Estamos quitando autoridad a aquel lugar. La policía, cuando vino el otro día y nos dijo que ellos [se refiere a los echadores de cartas] protestaban por la clientela que les quitábamos, tuvimos la oportunidad de declarar y no tuvimos absolutamente ningún problema [...]».¹⁹ Desde luego, ésta es su versión de los hechos, pero ante todo lo expuesto nos preguntamos si más que un centro de evangelización, el Retiro no está a punto de convertirse en un auténtico campo de batalla.

Otro grupo que considera el Retiro como lugar «sagrado», aunque por motivos bien distintos, es la Iglesia de la Unificación, liderada a nivel mundial por el Reverendo Moon, un surcoreano que tiene por costumbre elegir en cada ciudad donde se instala un «centro de poder» energético. En Madrid el lugar escogido ha sido el Retiro, al que se desplazan sus seguidores —según comenta Coloma— para realizar ciertos rituales destinados a recoger la «energía universal», además de ejercer en él una importante labor proselitista y de captación. De hecho, en otras ciudades este grupo ha llegado a comprar emblemáticos emplazamientos, lo que aún no han conseguido en

Madrid, y es que el parque fue concebido para el disfrute de todos los madrileños.

Tampoco faltan las personas interesadas en la figura del diablo que se acercan al monumento en espera de recibir su inspiración.

FENÓMENOS ACTUALES

Sólo basta darse un paseo por el Retiro para darse cuenta de que allí confluyen toda clase de nacionalidades, razas y creencias. Asimismo, es un lugar propicio para los rituales, y de hecho tenemos constancia de que en la actualidad se están realizando, pues hemos podido asistir al levantamiento, por parte de la Policía Municipal, de curiosos y extraños objetos hallados justo donde la noche anterior se había celebrado un ritual propio de los cultos sincréticos, que cada vez con mayor frecuencia, producto de la llegada a nuestro país de inmigrantes procedentes de países como Cuba, Brasil o la República Dominicana, se llevan a cabo en España.

El 28 de enero de 1997 encontramos por casualidad restos de maíz mezclado con trozos de coco, puros, arroz y plumas que habían pertenecido a seis palomas a las que se les había arrancado la cabeza, además de haber decapitado a varios gallos.

Tras estudiar atentamente el improvisado escenario del ritual nos fijamos en que el lugar no parecía haber sido escogido al azar, ya que los restos se encontraban justo en una bifurcación de caminos, a los pies de una estatua que allí se alza, la de Diana Cazadora, además de estar muy próximos a un canalillo por donde fluía el agua.

Todo ello hace sospechar que los oficiantes eligieron el sitio ex profeso. El cruce de caminos o encrucijada es el lugar destinado para depositar ofrendas tras haber realizado alguna petición a los *orishas* o dioses, lo cual, evidentemente, ese día requería el sacrificio de animales. También es importante, en algunos casos, que la ceremonia se celebre cerca del elemento Agua, ya sea mar, lago,



*Estatua dedicada
a Diana Cazadora
en el Retiro.*

río o canal, como en este caso. Parece ser que este tipo de restos se encuentran de vez en cuando en el parque. El hecho trasciende sólo si se da la circunstancia de que pase por allí algún investigador que dé cuenta de lo sucedido.