

MIS «PRIMOS»

El suceso más importante
de la historia

J. J. Benítez

Obra editada en colaboración con Editorial Planeta – España

© 2021, J. J. Benítez

© 2021, Editorial Planeta, S. A. – Barcelona, España

Derechos reservados

© 2021, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

Bajo el sello editorial PLANETA M.R.

Avenida Presidente Masarik núm. 111,

Piso 2, Polanco V Sección, Miguel Hidalgo

C.P. 11560, Ciudad de México

www.planetadelibros.com.mx

© ilustraciones del interior: archivo del autor, © Gradual Map,

© Francesc Masip Masip, © Akg-images / Album, © Prisma / Album,

© Archivo de la Biblioteca Nacional de Madrid, Archivo Histórico Nacional,

© Bettmann / Getty Images, © Granger Collection NY – ACI, cortesía del

Museo Americano de Historia Natural, cortesía de © Rul-lán, cortesía de

© Manolín, cortesía de © Manu Cecilio, cortesía de © Gras, cortesía de

© Alberto Torregrosa, cortesía de © Fernando Téllez, cortesía del diario

© *Crónica*, cortesía de © Mister López, cortesía de © Honorio Feito, cortesía

de © *Gaceta ilustrada*, cortesía de Hynek, cortesía de © Manuel Sanvicente,

cortesía de © Moisés Garrido, cortesía de © Archivo de E. Castillo, cortesía de © Archivo

de Virgilio Sánchez-Ocejo, cortesía de © William Ortiz, cortesía de © Moli, © Archivo de la

Guardia Civil, © EFE, © Luciano del Castillo /NSA/ EPA/ EFE, cortesía de © *Investigación*

y ciencia, cortesía de © Ghot, cortesía de © Penalba, cortesía de © Alberto Torregrosa,

cortesía de © Allan Davis, © Ministerio de Defensa, © Manuel H de León / EFE

Primera edición impresa en España: octubre de 2021

ISBN: 978-84-08-24697-8

Primera edición impresa en México: octubre de 2021

ISBN: 978-607-07-8068-4

El editor quiere agradecer las autorizaciones recibidas para reproducir imágenes protegidas en este libro. Se han realizado todos los esfuerzos para contactar con los propietarios de los copyrights. Con todo, si no se ha conseguido la autorización o el crédito correcto, el editor ruega que le sea comunicado.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 229 y siguientes de la Ley Federal de Derechos de Autor y Arts. 424 y siguientes del Código Penal).

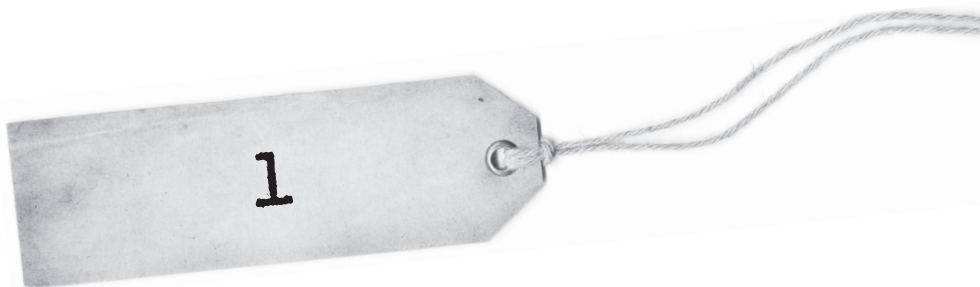
Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra diríjase al CeMPro (Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, <http://www.cempro.org.mx>).

Impreso en los talleres de Litográfica Ingramex, S.A. de C.V.

Centeno núm. 162, colonia Granjas Esmeralda, Ciudad de México

Impreso en México –*Printed in Mexico*

LIBRO SEGUNDO



Tras demostrar que el fenómeno ovni es real¹ y que somos visitados por cientos (quizá miles) de civilizaciones «no humanas», la siguiente pregunta es obligada:

¿DESDE CUÁNDO ESTÁN AQUÍ?

En mis archivos duermen miles de casos sobre lo que denomino «ovnis en la antigüedad». He seleccionado algunos que —entiendo— responden a la pregunta anterior.

Empezaré por uno sorprendente, cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos. Según los expertos, la pintura en cuestión habría que datarla entre 5.000 y 7.000 años, aunque no están seguros. En otras palabras: en una época en la que nadie se preocupaba del fenómeno de los «no identificados». ¿O sí?

Veamos.

1. Ver *Sólo para tus ojos* (2016).

PEÑARROYA

En 2008, tras la publicación de *El hombre que susurraba a los «ummitas»*, recibí una carta de José Manuel Frías, un joven e inquieto investigador de misterios. En ella decía, entre otras cosas:

... Ante todo quisiera presentarme. Soy José Manuel Frías, y me dedico al periodismo de investigación desde hace poco más de una década... Aunque, cuando comencé en el periodismo de investigación me dediqué, sobre todo, al campo de los fenómenos extraños y las casas encantadas, desde hace cuatro años, y por motivos totalmente casuales o causales, me he ido tropezando con el fenómeno ovni, y todo lo que el mismo engloba. Por ello, de pasar a desdenar el fenómeno, me he convertido en otro enamorado de los «no identificados». El apasionamiento ha sido paulatino, sobre todo a raíz de una intensa ruta que durante cuatro años me llevó a recorrer los más recónditos pueblos de la geografía andaluza. Mi interés pasaba simplemente por hacerme eco de las tradiciones populares enigmáticas, la mayor parte de ellas relacionadas con añejos fenómenos religiosos. Y ahí llegó la sorpresa. Después de varios años de andanzas, estoy plenamente convencido de la relación directa que existe entre los presuntos seres de otros mundos y las miles de apariciones y prodigios relacionados desde hace siglos con vírgenes y santos... Pero sería muy largo de contar todas las curiosidades que me han llevado a creer que, en el pasado, sobre todo entre los siglos xv y xix, una inteligencia desconocida y ajena al mundo ha manejado al ser humano (de forma benéfica) a través de apariciones marianas y otros prodigios... Pues bien, casualmente por la fecha en que leía con gusto su último trabajo —*El hombre que susurraba a los «ummitas»*— me encontraba trabajando en la investigación de avistamientos ovni clásicos en las afueras de Córdoba (España)... Y como es mi costumbre visité una cueva donde había pinturas rupestres... No esperaba encontrar nada impactante, pero algo me decía que el alto

nivel de avistamientos ovnis en la zona tal vez fuera más antiguo de lo que sospechaba. Y de pronto me encuentro (le adjunto la imagen) con algo que me dejó de piedra. En una de las paredes del refugio veo una pintura rupestre en la que se aprecian cinco individuos danzando y adorando algo que se eleva sobre sus cabezas. Y ese objeto en el aire es... ¡el símbolo de «UMMO»! Antes de llegar a conclusiones precipitadas quise cerciorarme de la antigüedad de la pintura, y para ello me puse en contacto con uno de los más destacados arqueólogos andaluces, quien me confirmó que la pintura estaba catalogada y que se remontaba a la época del Calcolítico (hace unos 5.000 años)... Dado que había leído su libro sobre «Ummo», en el que da una antigüedad mucho mayor de la que se le conoce al fenómeno «ummita», a través de la simbología de los dogon, quería hacerle saber de este descubrimiento, que si es como parece, situaría a «Ummo» en el 3000 antes de Cristo, en una zona, además, de frecuentes avistamientos ovni...



El símbolo «ummita» sobre «danzantes». (Foto: Blanca.)

Naturalmente me puse en movimiento.

Y visité la cueva.

Se encuentra en las cercanías de Peñarroya, en la provincia de Córdoba (España). Coordenadas: $38^{\circ} 19' 10''$ N y $1^{\circ} 36' 00''$ W.

En aquella primera oportunidad me acompañó José Manuel Frías.

La cueva, protegida por una reja importante, se encuentra en la ladera este de un peñasco de 775 metros de altitud. Lo denominan «el Peñón». El abrigo (llamado Carmelo) fue descubierto oficialmente a finales de julio de 1965 por Carmen Ruiz, Carmelo Ruiz, Manuel Sierra y Javier Ruiz. El grupo principal del panel fue descubierto por Javier Ruiz. La pintura era conocida entre los habitantes de la región desde hacía siglos.

Quedé sorprendido.

La pintura se encuentra en buenas condiciones, debido, probablemente, a las características geológicas del abrigo que no permiten la formación de películas de caliza sobre el referido panel.



Y durante un tiempo, como tengo por costumbre, me dediqué a observar aquel pequeño gran tesoro.

¿Qué fue lo que vi?

El símbolo «ummita» en lo alto, tal y como había descrito el amigo Frías. La famosa «H», que aparece en varios de mis libros, se presenta nítida. Por debajo se distinguen varios hombres, algunos con los brazos en alto y otros a la carrera (aparentemente).

No tuve la menor duda. El artista quiso representar una escena... importante. Un disco con la «H» en la panza sobrevoló el lugar o el poblado en el que se encontraban los nativos. Fue un acontecimiento... El suceso —si es que fue así— se ha repetido en todo el mundo y en numerosas ocasiones. Invito al lector a que consulte *Sólo para tus ojos* y *El hombre que susurraba a los «ummitas»*.

Después me dediqué a las mediciones de la pintura y las fotografías.



**Calco de la
pintura de
Peñarroya.
(Gentileza
de Santiago
Valiente,
Javier Ruiz
y Francisco
Giles.)**



Interpretación artística de la pintura de Peñarroya. Cuaderno de campo de J. J. Benítez.

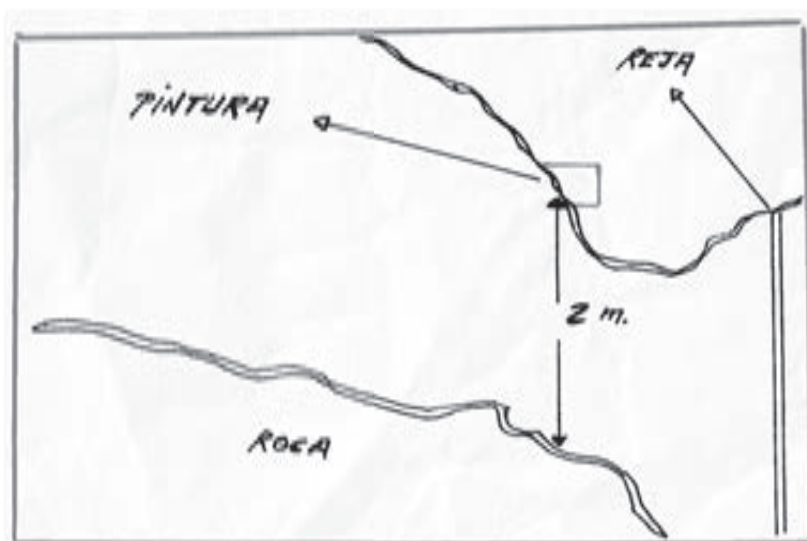
Curiosamente, los tres palos de la «H» miden lo mismo: 18 centímetros.

Y hubo otro detalle que me llamó la atención. La roca en la que aparece la pintura se encuentra a dos metros del suelo, y en un lugar de difícil acceso. ¿Cómo fue pintada? El desnivel del terreno, en este punto, es del 40 por ciento.

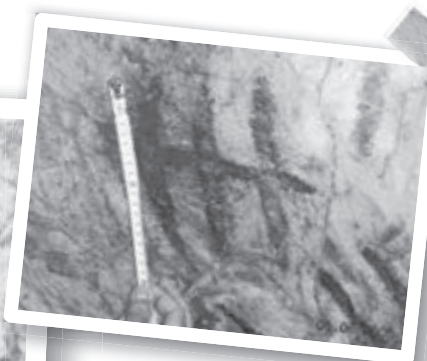
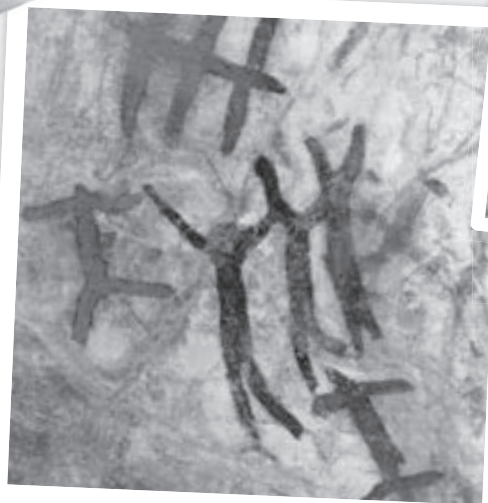
En días sucesivos interrogué a José Ignacio Expósito, concejal de Cultura de Peñarroya, a Jerónimo López, historiador local, y a Juan Carlos Vera, arqueólogo y conocedor de la pintura en cuestión.

Confirmaron la posible antigüedad (entre 5.000 y 7.000 años). Prudentemente, el arqueólogo no quiso pronunciarse sobre el significado de la mencionada pintura. Otros, como Moure, afirman que «podría tratarse de una danza solar, con las clásicas representaciones animalísticas esquemáticas».

Por supuesto, no estuve de acuerdo.



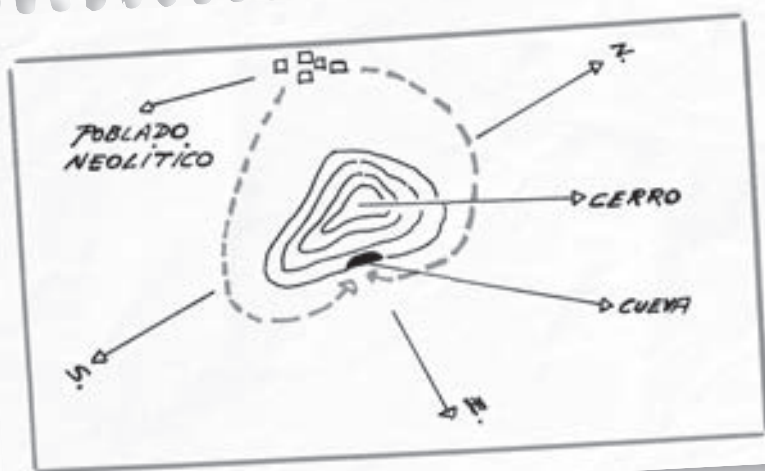
¿Cómo la pintaron? Cuaderno de campo de J. J. Benítez.



Medición de la «H».
(Foto: Blanca.)

**La pintura rupestre de Peñarroya,
retocada para su mejor comprensión.**
(Gentileza de José Manuel Frías.)

En las sucesivas indagaciones pude averiguar que, muy cerca del cerro en cuestión, fue detectado un poblado del Neolítico. Los restos se encuentran relativamente cerca, y hacia el oeste del Peñón. Esto ratificaría mi hipótesis. Quizá la nave «ummita» se presentó en la zona y los lugareños dejaron constancia del suceso en la pintura que puede contemplarse en el referido abrigo. Naturalmente, el acontecimiento les impresionó. Por eso lo pintaron.



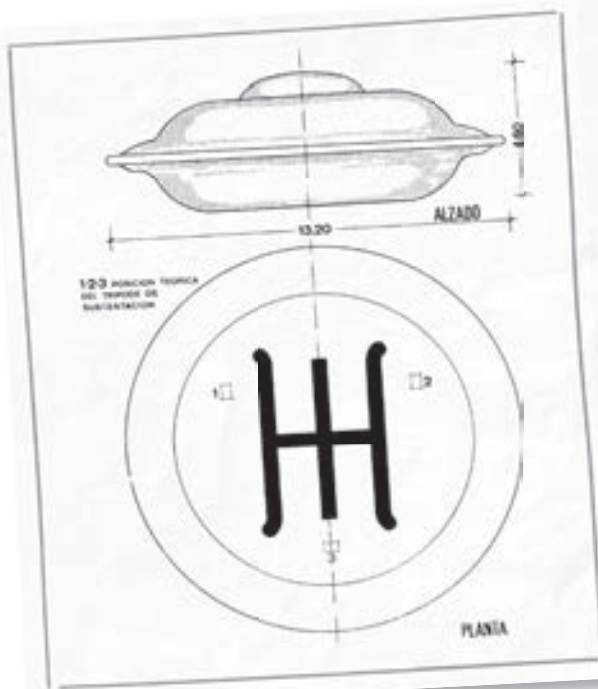
Recorrido de los habitantes del poblado neolítico a la cueva de las pinturas. Cuaderno de campo de J. J. Benítez.

**José Manuel Frías
(izquierda) con
Juanjo Benítez. Al
fondo, la pintura
de Peñarroya.
(Foto: Blanca.)**





**Ovni con la «H» de
«Ummo»,
fotografiado el 1 de
junio de 1967 sobre
San José de
Valderas (Madrid).
(Archivo de J. J.
Benítez.)**



**Alzado y
planta del
ovni de San
José de
Valderas
(1967).
(Gentileza
de Rafael
Farriols.)**



Libro segundo

Peñarroya	12
Solana de Cabañas	20
República Dominicana	21
Alpes franceses	23
Cancún	27
Petra	29
Ammān	31
Djerat	34
Gallio	38
Messak	41
Var	47
Trénal	49
Rauma	52
Rochester	56
Bocanegra	59
Chaco	60
Anubis	61
Antofagasta de la Sierra	62
Toro Muerto	63
El Casar	64
Tezirzek	64
Kimberley	67
Oreibi	69

Egipto 71
Lárnaca 73
Kebar 76
Cnosos 79
Menfis 82
Tiro 82
Roma 84
Damasco 85
Londres 87
Sigiburg 90
Lyon 93
Hitachi 96
Labrador 100
Lomo de Ballena 102
Paciencia 104
Montsant 105
Cloera 110
Japón 112
París 113
Albano 114
Cracovia 114
Tatsunokuchi 114
Yorkshire 115
Fossanuova 116
Manresa 119
Barcelona 121
Europa 122
Jaén 125
Guanahaní 131
Alemania 136
Yucatán 138
Zopeda 139
Almonacid de Zorita 139
Magallanes 143
De nuevo Almonacid 143
Nagasaki 145
Mar del Norte 147
Robozero 148

San Petersburgo 151
Navarra y Andalucía 152
La Calahorra 154
El Hierro 158
Alençon 160
La Luna 162
Nube Roja 164
Colville 166
Campo de Criptana 167
Madrid 169
Denson 170
Piedras Negras 171
Caspé 173
Lamy 175
Auburn 177
Omaha 179
Lago Elmo 179
Hillsboro 180
Vanavara 180
La Rábita 187

2

Santa María de Xadani 190
Gobi 195
Araçariguama 197
Yellowstone 200
Fort Knox 201
Málaga-Melilla 204
Wasserbillig 207
Atlanta 208
Oklahoma 209
Damon 210
Zahara de los Atunes 210
Isola 213
Las Palmas 215
Caracas 217
Carora 218

Guantánamo 219
Petrópolis 220
Itaipu 224
Maisí 227
Castillejo de Robledo 229
Rybinsk 232
Atlántico Sur 234
Punta Delgada 234
Cojudo Blanco 237
Cuba 238
Zaragoza 241
Falcon Lake 243
Almería 246
Lejona 249
Goiás 251
Milagro 255
Bajos Alpes 260
Lima 262
Sevilla 262
Vía Dutra 264
Anolaima 268
Charco Rico 271
San Leonardo de Yagüe 271
Teide 274
Litiago 275
Chiclana 276
Matallana 279
Huarte 280
Chipiona 282
Pueblo Blanco 283
Kangaskyla 284
Lobos 287
Cheste 294
Arica 295
Los Llanos 296
Arizona 299
Pedrosa del Rey 300
Osorno 308

Aitana 308
Tequesquitengo 318
Acapulco 322
Tabio 326
Minsk 328
Distrito Federal 330
Toluca 337
Bariloche 338
Daroca 341
Heber 348
Vieques 354
Tordesillas 357
La Parra 362
La Ventilla 365
Socompa 366
Favilico 370
Yumasa 374
Atacama 376
Cantillana 382
Tallaboa 385
Madrid 389
La Joya 390
Círculo polar ártico 396
Kilo-7 400
Torrejoncillo 403
Escocia 410
Murcia 411
Salto 411
Azuaga 412
Trafalgar 414
Baridiame 414
Tangang 415
Londres 415
Benizar 417
Dayton 418
Capilla del Monte 422
«La Calera» 428
Fernán Núñez 434

Fuentesaúco 437
Viladesuso 438
Logrosán 441
Mazarulleque 443
Chiluyo 444
Algar 449
La Espanagosa 453
El Saucejo 454
Chernóbil 458
La Vega 461
Victoria 468
La Viuda 472
Al sur de Andros 477
Putumayo 480

3

Herrera 488
Panamá 492
Bucaramanga 496
Monterrubio y Marchena 501
Burgos 505
Rumbo a Tenerife 510
Caldas da Rainha 512
Gibraltar 514
Durban 516
Puerto de Santa María 520
La Aguilera 523
Médanos 529
Piñango 531
San Bartolo Morelos 535
Océano Pacífico 540
Alegrete 551
Cazalla de la Sierra 554
El Garrobo 556
De nuevo El Garrobo 558
Llerena 559
El Garrobo-Gerena 561

Zaragoza 563
Tenerife 566
Panamá 567
Pokhara 568
Ibi 570
Mar Mediterráneo 574
La Tejita 576
Candelaria 577
Tarrasa 579
El Arahal 581
Chile 583
Villarino tras la Sierra 587
Algeciras 589
Sevilla 592
Fray Bentos 593
La Gomera 595
Zaragoza 596
Pacaraima 596
Barcelona 605
Pontevedra 607
Longaví 609
Escazú 617
Abra Centro 619
Umm Al Aish 621
Jaraba 623
La Habana 630
Bollullos del Condado 632
Santa María de Cayón 634
Cuesta del Tomillo 638
Pelayo 646
Manises 661
Roda 674
Catanduva 680
Valencia 681
La Albufera 683
Sóller 685
Urduliz 689
Palanga 691

Madrid 692
Sagunto 694
Carcagente 696
Sobre el Mediterráneo 700
En órbita 724
Mar Caspio 725

Libros escritos por J. J. Benítez 729

Si desea ponerse en contacto con J. J. Benítez, puede hacerlo en el apartado de correos número 141, Barbate, 11160 Cádiz (España) o bien en su página web oficial: www.jjbenitez.com.