«Una magnífica novela
cuyos personajes te acompañan
y permanecen a tu lado mucho tiempo»

PALOMA SÁNCHEZ-GARNICA
ganadora del Premio Planeta 2024

DOSIER DE PRENSA



A la venta el
12 de febrero

NdeNovela



Sinopsis

Una novela exquisita y emocionante, la voz de millones de mujeres olvidadas cuyas vidas conformaron nuestra historia.

Madrid, principios del siglo XX. Paola es apenas una muchacha cuando, cansada de ser una carga para su familia, decide mudarse a la capital con una maleta repleta de sueños, anhelando experimentar la vida lejos de su pequeño pueblo. Allí espera encontrar lujos, romance y sofisticación, pero pronto comprenderá que la realidad es mucho más cruda de lo que había imaginado.

Alejada de sus raíces y de los suyos, como muchas otras jóvenes, casi niñas, entra a servir en una casa donde no solo hay trabajo sin descanso, sino también envidia y la inquina más profunda, lo que la obliga a madurar con precipitación.

Sin embargo, en medio del caos y de todo un entramado de vidas que se entrecruzan con la suya, Paola hallará también el amor en todas sus formas: la amistad, el valor de una familia escogida y la pasión de un romance auténtico. El estallido de la guerra y la necesidad de sobrevivir fuerzan a Paola a cruzar unos límites que jamás imaginó.

Temas

El amor en todas sus formas

El amor, en sus múltiples expresiones, es un tema central que atraviesa cada página de ***Zapatos de lluvia***. Paola, la protagonista, inicia su vida rodeada del cariño cálido y sincero de su familia. Sin embargo, cuando la pobreza la obliga a separarse de ellos y mudarse a Madrid, su realidad cambia drásticamente. Allí, Paola se enfrenta a un entorno frío y hostil, donde descubre la dureza del maltrato, la envidia y el resentimiento en sus compañeras de trabajo, todas marcadas por la ausencia de afecto.

A pesar de las dificultades, Paola consigue forjar vínculos que redefinen su idea del amor. Su ama se convierte en una figura clave, una mentora que le enseña no solo a coser, sino también a encontrar dignidad en medio de las adversidades. Por otro lado, Manuelín, el hijo de un trabajador de la casa, desarrolla un afecto profundo por ella, aunque Paola siempre lo percibirá como un amigo cercano. Para ella, la amistad con Manuelín es un sentimiento vital, una fuente de apoyo y comprensión que le da fuerzas para seguir adelante. Este contraste refleja la complejidad de las emociones humanas y cómo no siempre son recíprocas.

«Descubrió que el amor era la contradicción entre el deseo de ser único y la dicha de la felicidad del otro».

Más adelante, el amor verdadero irrumpe en la vida de Paola de forma inesperada, casi como un respiro en un mundo lleno de desafíos. A lo largo de la novela, Mayte Magdalena nos lleva de la mano por un recorrido emocional donde el sentimiento amoroso, el odio y la envidia conviven, generando momentos de gran intensidad. ***Zapatos de lluvia*** no solo cuenta una historia, sino que invita a los lectores a sentirla, emocionándose con cada giro y conexión que la vida de Paola ofrece.

«El amor era eso, algo intangible, una especie de bendito veneno que nos vuelve vulnerables precisamente porque nos creemos invencibles».

Cuando Paola se convierte en madre, este amor incondicional se transforma en un motor para su supervivencia. En medio de las duras condiciones que impone la guerra, hará todo lo posible para garantizar la seguridad y bienestar de sus hijos, incluso en los momentos más oscuros. Este amor es retratado como una fuerza indomable, capaz de superar cualquier obstáculo.

El amor, ya sea romántico, materno o de amistad, es el hilo conductor que da sentido y dirección a su vida. En sus múltiples formas, este sentimiento se presenta como una contradicción hermosa y poderosa, que redefine constantemente lo que significa ser humano.

La precariedad

La pobreza no es solo un trasfondo en ***Zapatos de lluvia***; es un personaje más que define y da forma a la vida de Paola. Desde su juventud, su existencia está marcada por la necesidad. Decidida a no ser una «boca más» que alimentar en el seno de su familia, deja el pueblo para trabajar como criada en una casa acomodada en Madrid. Y aunque al principio se siente como una aventura, pronto sabe que es un sacrificio necesario para aliviar la carga económica de su hogar.

La precariedad condiciona cada paso de su vida, pero también forja en ella una fortaleza inusual. A pesar de las barreras, Paola encuentra pequeñas oportunidades: ha aprendido a leer y escribir gracias a su madre y ahora desarrolla destrezas en la costura bajo la tutela de su ama. Sin embargo, la pobreza sigue siendo un peso constante, una sombra que limita sus aspiraciones y muestra cómo el ascenso social era casi un imposible para las mujeres de su tiempo.

Cuando estalla la guerra civil, las dificultades se multiplican. La escasez se vuelve extrema, el hambre es una amenaza diaria, y Paola, ya con hijos a su cargo, enfrenta decisiones impensables para garantizar su supervivencia. En este contexto, la novela se convierte en un reflejo dolorosamente real de lo que millones de mujeres vivieron: el coraje y el sacrificio que surgieron de la necesidad.

Más que una historia de precariedad, ***Zapatos de lluvia*** es un homenaje a la dignidad en medio de la adversidad, una exploración íntima de lo que significa resistir cuando no queda nada más.

«Cuando sonaban las sirenas informando que el bombardeo había terminado, toda la familia se lanzaba a la calle en busca de cualquier cosa que llevarse a la boca o de cualquier cosa con la que se pudiera hacer un trueque. Paola siempre con el hacha a mano, pendiente de sus hijas, pendiente de su supervivencia, con el hambre en la mochila, la dignidad desterrada y el dolor de la indigencia».

La guerra civil española, una lucha por la supervivencia

En el contexto de la guerra civil española, Paola se convierte en el rostro de la lucha cotidiana por la supervivencia. Con dos hijos pequeños y otro en camino, se encuentra sola, enfrentando un panorama devastador: los alimentos son escasos, las relaciones humanas se tensan hasta la crueldad, y cada rincón del país parece más hostil. En este caos, Paola emerge como una figura de resiliencia, dispuesta a cualquier sacrificio para proteger a sus hijos.

Aunque la historia de Paola está ficcionalizada, Mayte Magdalena capta con gran sensibilidad una realidad histórica: millones de mujeres quedaron al frente de sus familias mientras los hombres iban al frente de batalla. Estas mujeres enfrentaron no solo el hambre y el frío, sino también la soledad y el desamparo. La segunda parte de la novela se convierte en un retrato casi documental de estas luchas anónimas, mostrando cómo la guerra afectó a quienes quedaron atrás.

«Las ausencias, de tanto doler, dejan de sentirse».

Zapatos de lluvia va más allá de narrar los horrores de la guerra; es un homenaje a la valentía de las mujeres que, en medio del caos, mantuvieron el tejido de sus hogares con una fuerza extraordinaria. Con su estilo evocador, Mayte Magdalena nos invita a reflexionar sobre la resistencia humana y la capacidad de encontrar esperanza incluso en los momentos más oscuros.

«—¿No tienes aspiraciones? ¿No quieres un mundo mejor en el que tus hijos puedan disfrutar de educación, de un trabajo digno, de una vivienda en condiciones? Y no solo eso, ¿no quieres lo mismo para el resto de los hombres? —insistía Venancio en un discurso inflamado».

La diferencia de clases en *Zapatos de lluvia*

En ***Zapatos de lluvia***, la lucha de clases se presenta como un telón de fondo que condiciona cada aspecto de la vida de Paola y de los personajes que la rodean. A través de su mirada, Mayte Magdalena retrata la marcada desigualdad que define la sociedad de principios del siglo XX en España, donde la pobreza de las criadas contrasta brutalmente con la opulencia de los hogares para los que trabajan. Las sirvientas, muchas de ellas jóvenes como Paola, viven en una jerarquía que las confina a ser invisibles, cargando con un trabajo agotador y con la constante humillación de aquellos que ocupan posiciones superiores. Sin embargo, esta disparidad no solo se encuentra entre las clases altas y bajas, sino también entre las propias criadas, donde las dinámicas de poder interno, la envidia y los conflictos reflejan las tensiones de un sis-

tema profundamente desigual.

La novela también aborda la movilidad social como un espejismo inalcanzable para las mujeres de la época. Paola, a pesar de su habilidad, esfuerzo y dignidad, descubre que romper las cadenas de su clase es casi imposible en un sistema diseñado para perpetuar las divisiones. En contraste, personajes como Matilde, que logra un grado de autoridad dentro del microcosmos del servicio doméstico, muestran que incluso dentro de las limitadas oportunidades, el poder está teñido de concesiones y sacrificios. A través de esta compleja trama, ***Zapatos de lluvia*** no solo denuncia la injusticia de las clases sociales, sino que también celebra la resiliencia y la lucha de quienes, en las condiciones más adversas, encontraron formas de resistir y preservar su humanidad.



Personajes

Los personajes de ***Zapatos de lluvia*** son más que figuras de ficción; son la recreación literaria de personas reales. En el corazón de esta emotiva historia, Paola, la protagonista, representa a la abuela de Mayte Magdalena, quien inspira y da vida a este conmovedor relato. A través de Paola y los demás personajes, la autora rinde homenaje a las experiencias, sacrificios y emociones que marcaron a generaciones pasadas, tejiendo una novela que fusiona memoria y ficción en un tributo íntimo y universal.

PAOLA

Paola, nuestra protagonista y el reflejo de una mujer resiliente, moldeada por la pobreza, la adversidad y el sacrificio. Desde su juventud, deja atrás la calidez de su familia en el campo para buscar una vida mejor en Madrid, donde enfrenta el maltrato y la envidia, pero también encuentra aliados inesperados. Su ama se convierte en una mentora que le enseña a coser, y Manuelín, un joven trabajador de la casa, le ofrece un amor incondicional que enriquece su vida, aunque ella solo lo vea como un amigo. A lo largo de su historia, Paola navega por un mar de emociones: amor, desengaño, sacrificio y esperanza, todo con una dignidad que inspira.

En el devastador contexto de la guerra civil española, Paola se enfrenta a la tarea titánica de mantener a sus hijos con vida, haciendo sacrificios que revelan su fuerza inquebrantable. Su historia es un homenaje a las mujeres que, en medio de la adversidad, sostuvieron a sus familias con amor y valentía. Paola no solo es el alma de esta novela, sino un símbolo de todas aquellas mujeres que lucharon contra las imposibilidades de su tiempo, mostrando que incluso en los momentos más oscuros la esperanza y la dignidad pueden prevalecer.

«Un monstruo de enormes proporciones se iba gestando en las entrañas juveniles de Paola, un monstruo rebelde que amenazaba con romper las cadenas que lo ataban a las normas para explotar, sin remisión, ante la injerencia en su vida y su mundo».

MANUELÍN

Manuelín es un ejemplo de bondad y lealtad en medio de un mundo lleno de adversidades. Hijo de Julián, trabajador de la casa donde Paola inicia su vida en Madrid, Manuelín creció sin su madre, rodeado de criadas y mujeres que lo llenaron de amor y cui-

dados. Esta infancia, marcada por la ausencia y el afecto, le dio un carácter cálido y generoso, que rápidamente lo lleva a conectar con Paola desde su llegada a la casa. Desde el principio, se convierte en su amigo cercano y en su mayor apoyo, acompañándola en sus momentos más difíciles, especialmente cuando ella sufre el rechazo y el maltrato de las demás criadas.

Manuelín no solo ofrece compañía, sino que se convierte en el cómplice perfecto de Paola, mostrándole Madrid y dándole motivos para sentirse aceptada en un entorno hostil. Aunque su amistad evoluciona hacia un amor no correspondido, su afecto por Paola nunca desaparece. Incluso tras un duro alejamiento al sentirse rechazado, regresa como de casualidad en uno de los momentos más críticos de la vida de Paola, reafirmando su papel como una figura constante de apoyo. Manuelín es un personaje que, a través de sus gestos nobles, su condición humana y su capacidad de amar, se graba en el corazón del lector como un símbolo de amistad. Su presencia en la novela es un recordatorio de que las conexiones más sinceras trascienden el tiempo y las circunstancias.

«Mis ideales de igualdad y todas esas patochadas se chocaron con crueldad, hace tiempo, contra los muros de la bajeza humana».

MATILDE

Matilde, conocida como «el ama» por las criadas, es una figura clave en la historia de Paola. Estricta, seria y con un temperamento que impone respeto, Matilde lleva años asegurándose de que el servicio en la casa sea impecable. Su presencia firme y su capacidad para mantener el orden entre las sirvientas la han convertido en una líder incuestionable, alguien que entiende el carácter de las chicas bajo su cargo y sabe intervenir con precisión cuando surgen conflictos o chismes. Sin embargo, detrás de su apariencia rígida, Matilde esconde un alma más suave y compasiva, un lado que pocas personas llegan a conocer.

La llegada de Paola despierta en Matilde un cambio sutil pero significativo. A medida que observa la dignidad y la fortaleza de esta joven, comienza a ablandarse y a mostrar gestos de cuidado que revelan su humanidad. Aunque mantiene su severidad, ve en Paola algo especial: un carácter digno de respeto. Poco a poco, le ofrece pequeñas oportunidades que transforman su vida. Le enseña a coser después de cumplir con sus tareas y le permite salir a hacer compras, un acto que, aunque simple, otorga a Paola un respiro de autonomía y libertad. Matilde se convierte en una mentora inesperada, alguien que equilibra la autoridad con la empatía, y su relación con Paola es un recordatorio de que incluso las personas más estrictas pueden esconder un corazón lleno de comprensión y cuidado. Matilde no solo representa el orden en la casa, sino que simboliza el poder transformador de la compasión, incluso en los entornos más rígidos.

«Matilde era bajita y gorda, lo que no disimulaban ni sus amplias ropas a cuadritos de un tono indefinido, ni su andar lento y dificultoso de matrona zulú. Llevaba a la cintura un manojo de llaves y siempre colgado de su cinturón un paño de algodón inmaculado. De gesto severo, sus pequeños ojos castaños acrecentaban el halo de frialdad que rodeaba toda su persona. El pelo, cuajado de canas prematuras, se escondía a medias tras una pañoleta pulcramente colocada».

PACA

Paca es uno de los personajes más intensos. Como enemiga número uno de Paola dentro de la casa, su figura encarna la envidia y el resentimiento llevados al extremo. Criada marcada por una infancia sin amor ni afecto, su carácter se ha endurecido con los años, y en su forma de hablar y actuar se refleja el rencor acumulado. Con una actitud cruel y una lengua afilada, Paca convierte el día a día de Paola en un desafío constante, orquestando humillaciones y logrando que las demás criadas se pongan de su lado, ya sea por temor o conveniencia.

Los celos de Paca hacia Paola son el motor de sus acciones. Le envidia todo: su habilidad para leer y escribir, su personalidad luminosa y, sobre todo, la capacidad de ganarse el cariño de quienes la rodean, incluido Manuelín, cuya atención antes se centraba en ella. Sin embargo, a medida que la historia avanza, descubrimos que su crueldad es un reflejo de su dolor: una niñez marcada por el rechazo de su propia familia ha convertido su corazón en un lugar hostil, lleno de ira y frustración. Paca es un recordatorio del daño irreparable que puede causar la falta de amor en los primeros años de vida, y cómo este vacío puede definir el curso de una existencia.

Aunque su papel es el de antagonista, Paca trasciende los estereotipos. Es un personaje que invita a la reflexión sobre los efectos del abandono emocional y la necesidad universal de afecto. Nos recuerda que detrás de cada gesto de crueldad puede haber una herida que nunca cicatrizó.

«—No me la mientes, no me la mientes —intervino Paca—, que le tengo unas ganas a la desgraciada esa... Se la tengo jurada y por estas que me las va a pagar. Se le van a bajar los humos. ¿Has visto cómo me mira?, ni que hubiera salido por un agujero diferente a las demás... y solo es una pobre muerta de hambre».

ADRIÁN

Adrián es el gran amor de Paola. Cobrador de billetes en el tranvía, su historia comienza cuando evita un accidente que podría haber cambiado la vida de Paola. Desde ese instante, sus intensos ojos azules y su actitud amable encienden en ella un torbellino de sentimientos que la sorprenden y la confunden.

El amor entre ambos florece a través de un par de encuentros casuales en el tranvía, hasta que Adrián le propone encontrarse un domingo. Desde entonces, su relación se vuelve inseparable, un sostén y un refugio de ternura en el mundo convulso de Paola. Sin embargo, la guerra civil española los separa, forzándolos a enfrentarse a un futuro incierto. Sin embargo, a pesar de las pruebas y las distancias, el amor que Paola y Adrián comparten se convierte en el faro que los guía en los momentos más oscuros.

Adrián representa el amor verdadero en medio de la adversidad, un vínculo que trasciende el tiempo y las circunstancias, iluminando la vida de Paola incluso en sus momentos más difíciles.

«—La tristeza es como un pájaro en el cielo —dijo de pronto Adrián—, sobrevuela siempre nuestras cabezas, unas veces se posa aquí y otras allá, lo importante es saber que tarde o temprano partirá de nuevo».

Zapatos de lluvia: una oda a la fortaleza femenina y al peso de la historia

En ***Zapatos de lluvia***, Mayte Magdalena teje un relato absorbente que no solo narra la vida de Paola, sino que retrata con agudeza la lucha silenciosa de las mujeres en una España marcada por la pobreza y el estallido de la guerra civil. La protagonista, una joven decidida a no ser una carga para su familia, se traslada a Madrid con la esperanza de encontrar algo más que la vida del pueblo. Sin embargo, lo que encuentra no es el glamur de la gran ciudad, sino el áspero choque con una realidad que exige sacrificios, resistencia y un aprendizaje prematuro de las crueldades de la vida. Paola, desde la servidumbre hasta los desafíos de la maternidad en tiempos de guerra, encarna la resiliencia de una generación que sostuvo a su país mientras todo se desmoronaba a su alrededor.

El relato es, en esencia, una celebración de las relaciones humanas que florecen en los entornos más hostiles. Paola descubre que, aunque la envidia y el resentimiento puedan ser frecuentes compañeros en su camino, también existen la bondad, la amistad y el amor genuino. Los personajes que rodean a Paola se entretejen en una narrativa que nos recuerda la complejidad y riqueza de las emociones humanas.

Pero ***Zapatos de lluvia*** no es solo un relato de emociones y personajes, sino también un vívido espejo de las condiciones históricas y sociales de su época. A través de los ojos de Paola, la autora dibuja un retrato desgarrador de la pobreza, la guerra y las decisiones extremas que millones de mujeres enfrentaron para mantener a sus familias con vida. Con un lenguaje cargado de sensibilidad, la novela no solo cuenta una historia, sino que reivindica el papel de esas mujeres olvidadas que sostuvieron el peso de un país en ruinas. Mayte Magdalena logra, con esta obra, que lo pequeño se convierta en universal y que la lucha individual de una mujer sea un homenaje a todas las que han resistido frente a la adversidad.

«Millones de almas al borde de un trágico y oscuro precipicio que no esperaban, sin conocer los derroteros por los que iba a trazarse su camino desde aquel momento en adelante, sin ser conscientes de que, tras un recodo, antes inocente, ahora se escondía la muerte».





Mayte Magdalena

(Madrid, 1961) es diplomada en Pedagogía e Historia del Arte. Lleva casi cuatro décadas dedicada a la docencia, una de sus grandes pasiones, como maestra de primaria. Ávida lectora, se lanza al mundo literario con ***Zapatos de lluvia***, su primera incursión en el mundo de la novela.

Si quieres coordinar una entrevista o quieres un ejemplar de prensa, ponte en contacto con **Andrea Pomar**
626 36 65 45 | andrea.pomar@planeta.es



Fecha de publicación: 12 de febrero
Número de páginas: 472
PVP - 22,90 €

NdeNovela